

DIRETRIZES PARA SUBMISSÃO E ELABORAÇÃO DOS TRABALHOS NAS USINAS DAS COMUNICAÇÕES ORAIS

“USINAS DAS COMUNICAÇÕES ORAIS” de Escritas-Sons-Imagens Performances com/entre as Diversidades/Diferenças nos seguintes grupos:

USINA I: ABORDAGEM SOCIOPOÉTICA

Este grupo pretende acolher trabalhos acadêmicos e de outros saberes desde resumos a trabalhos completos (artigos científicos, relatos de experiências, ensaios dentre outros) de escritas-sons-imagens-performances que operem com a ABORDAGEM SOCIOPOÉTICA no pesquisar, ensinar e aprender sensível e inventivamente com/entre as diversidades/diferenças, realçando as potências do corpo na produção do conhecimento coletivo com grupos culturalmente silenciados/ invisibilizados dos espaços/tempos de Formação na Educação, na Saúde e na Arte.

USINA II: DAS ABORDAGENS AFINS À SOCIOPOÉTICA

Neste grupo pretende-se acolher trabalhos acadêmicos e de outros saberes desde resumos a trabalhos completos (artigos científicos, relatos de experiências, ensaios) de escritas-sons-imagens-performances que sejam afins à Abordagem Sociopoética que operem com metodologias sensíveis e inventivas no pesquisar, ensinar e aprender com/entre as diversidades/diferenças, realçando as potências do corpo na Formação em Educação, Saúde e Arte.

USINA III: POÉTICAS DO PROCESSO

Este grupo se propõe a discutir as METODOLOGIAS SENSÍVEIS, proposições, reflexões, registros de experiências, resultados de investigações, análise e interpretação de processos de criação artística: corporais, performáticas, audiovisuais, bidimensionais, tridimensionais, tecnológicas, híbridas, na temática de interesse de seus autores organizados em função das poéticas que estruturam a arte como forma relacional. Projetos coletivos, grupais e/ou em equipe que pressuponham produções realizadas em coautoria e/ou co-criação, com cooperadores e/ou colaboradores, e proposições individuais abertas à participação e/ou interatividade com o público. Os trabalhos serão analisados e selecionados a partir de um memorial descritivo do processo, dentro das normas de escrita do evento, acompanhados ou não de anexos

como: arquivos audiovisuais (link do YouTube), imagens em formato JPG com resolução mínima de 800x600 e tamanho máximo de 2MB.

Os interessados em comunicar trabalhos sobre **METODOLOGIAS SENSÍVEIS E INVENTIVAS** que tenham como fio condutor as abordagens com/entre as diversidades/diferenças, poderão inscrever-se em duas modalidades: resumo e trabalho completo.

NO CASO DE RESUMO, serão inscritos e selecionados resumos (SEM Tabelas, gráficos, quadros e outras figuras), contendo 250 palavras, formato DOC e PDF, conforme as normas da ABNT, a saber: 1) Título no topo da página, respeitando a fonte: Time News Roman. Tamanho da fonte 12, em maiúsculo, negrito e com alinhamento do texto Centralizado. 2) O texto fonte tamanho 12, sem recuo na primeira linha do parágrafo e o espaçamento entre linhas simples. As palavras-chave devem ser separadas do texto por um espaço de 1,5 entre linhas e as palavras devem ser separadas por um ponto e espaço. Ex.: Palavras-chave: Motivação. Conhecimento. Sucesso.

CASO O RESUMO SEJA ACOMPANHADO DE TRABALHO COMPLETO, deverá considerar:

Os trabalhos deverão ser escritos em português, inglês ou espanhol, de acordo com as seguintes normas:

Devem constar na primeira página:

- ❖ Título do texto centralizado, negrito e primeira letra em Maiúsculo;
- ❖ Título da Usina que o trabalho se vincula;
- ❖ Nota de rodapé com as credencias: formação/titulação, instituição e e-mail dos/as autores/as.

Formato do Arquivo e desenvolvimento do corpo do texto:

Formato de arquivo Word para Windows. Configuração da página: Papel A4 (29,7 x 21 cm), Margens: superior 3 (três) centímetros, inferior 2 (dois) centímetros, direita 3 (três) centímetros e esquerda 2 (dois) centímetros. Padrão: Times New Roman, corpo 12, espaçamento 1,5 entre linhas. Número de laudas: mínimo de 10 e máximo de 15 páginas (da Introdução a conclusão, inclusas as referências, imagens e outras figuras, sem notas de rodapé no corpo do texto (salvo a página de apresentação informando as credenciais dos/as autores/as).

Das modalidades de submissão dos trabalhos:

Pesquisa, relato de experiência e ensaios com ênfase nas metodologias sensíveis e inventivas.

Da quantidade de autor/as e coautor/as no desenvolvimento do texto:

O participante poderá ser autor de apenas um trabalho e sem restrições à coautoria, por fim, limitado ao número máximo de até três desenvolvedores.

Sobre a estrutura do texto:

O corpo do texto deverá ter a seguinte estrutura: introdução; referenciais que o fundamentem, os quais deverão constar na lista de referências ao final do trabalho; as metodologias sensíveis e inventivas do processo de estudo; discussão do processo e conclusão.

Dos orientador/a dos trabalhos submetidos e agência de fomento:

No caso de trabalhos de alunos de graduação e pós-graduação, o professor orientador deverá ser obrigatoriamente um dos coautores e caso a pesquisa seja financiada fazer referência a agência de fomento.